

**JOHN AXELROD**  
**direttore d'orchestra**



*"John Axelrod is a highly imaginative and dynamic musician, whose rich musicological background and historical insights combine with intellectual drive and charismatic enthusiasm for people and for life, to get probing, rigorous and richly characterized interpretations."*

Remy Franck, Pizzicato

Nel 2026, il Maestro John Axelrod celebrerà il suo 60° compleanno e 30 anni di esperienza alla guida di quasi 200 orchestre in tutto il mondo.

Le stagioni 2025-2026-2027 celebreranno questo anniversario con le numerose orchestre con cui ha instaurato rapporti duraturi, tra cui il ritorno all'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Orchestra Sinfonica di Milano, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro la Fenice di Venezia, Symphony Orchestra Lichtenstein, City of Kyoto Symphony Orchestra, Aichi Chamber Orchestra, Hiroshima Symphony, Sendai Philharmonic in Giappone, Belgrade Philharmonic, Nuremberg Symphony Orchestra, PhilZuid nei Paesi Bassi, Romanian Radio Orchestra e Sinfonietta Cracovia, tra molte altre.

Dal 1996, Axelrod si è affermato come uno dei principali direttori d'orchestra internazionali di oggi, con un repertorio straordinariamente vario, che spazia dal grande repertorio sinfonico e operistico sino ai contemporanei e al crossover. I suoi temi innovativi, la profondità musicale e lo stile carismatico sono stati ampiamente

elogiati e riconosciuti sia dal pubblico che dalla critica. Nel 2020, il Maestro Axelrod ha ricevuto lo Special Achievement Award dall'International Classical Music Awards per i suoi eccezionali contributi e le sue interpretazioni.

Dal 2022, John Axelrod è direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Bucarest e presidente della giuria dell'Accademia di Direzione e del Concorso Internazionale di Bucarest. Dal 2024, il Maestro Axelrod è stimato professore ospite del Tokyo College of Music e professore ospite/direttore del programma di diploma per primi violini presso la Stauffer Academy di Cremona. Axelrod è anche fondatore e direttore artistico di Culinary Concerts e lamBacchus.com.

Nel settembre 2023 è stata pubblicata con grande successo di critica su Orchid Classics e distribuita da Naxos una registrazione speciale con l'Orchestra Sinfonica di Bucarest, che presenta le due versioni della Sinfonia n. 4, op. 120 di Robert Schumann. Intitolato Schumann 41/51: Florestan and Eusebius, il Maestro Axelrod esplora come il disturbo bipolare di Robert Schumann abbia influenzato le versioni originale e rivista di questa amata opera, fornendo per la prima volta nella discografia un motivo convincente per pubblicare entrambe le versioni nella stessa registrazione, che ha portato alla nomination per il Best Orchestral Recording agli International Classical Music Awards 2023.

Nel 2020, durante la pandemia, il Maestro Axelrod ha creato CMO, Conductors Masterclass Online, e presenta una serie di masterclass online con grandi maestri come Leonard Slatkin, Frédéric Chaslin, JoAnn Falletta, Carlo Rizzi e molti altri.

Tra i suoi numerosi altri titoli, il Maestro Axelrod ha avuto l'onore di essere il primo direttore musicale invitato dall'Orchestra Nazionale Svizzera per la Festa Nazionale nel 2024. Dal 2018 al 2023, il Maestro Axelrod è stato direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica della Città di Kyoto. Dal 2014 al 2020, il Maestro Axelrod è stato direttore artistico e musicale della Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Altre cariche di rilievo includono quella di direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano dal 2011 al 2018, direttore principale del Pacific Music Festival dal 2016 al 2018, direttore musicale della NHK Jazz al Metropolitan Theater dal 2014 al 2016, direttore musicale delle Orchestre National des Pays de la Loire dal 2009 al 2013, direttore musicale di "Hollywood in Vienna" con l'Orchestra Radiofonica di Vienna ORF dal 2009 al 2011, direttore musicale e direttore principale dell'Orchestra Sinfonica e del Teatro di Lucerna dal 2004 al 2009, primo direttore della Sinfonietta Cracovia dal 2001 al 2009 è fondatore e direttore artistico della OrchestraX della sua città natale, Houston, dal 1997 al 2003.

Tra le sue numerose collaborazioni, inviti e registrazioni con orchestre figurano l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, la NDR Symphony Hamburg (ElbePhilharmonie), la Gewandhaus Orchester di Lipsia, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre de Paris, la NHK Symphony Orchestra, la Danish Radio Symphony Orchestra, la Prague Radio Symphony Orchestra, la Camerata Salzburg, la Weimar Staatskapelle e la Mozarteum Orchester Salzburg, tra le altre. Negli Stati Uniti, Axelrod ha diretto, tra gli altri, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic e la Philadelphia Orchestra. Il maestro Axelrod ha debuttato nel 2018 con grande successo con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese ed è tornato con la Philharmonia Orchestra UK al Teatro alla Scala per il MITO Festival 2022. Altri importanti impegni regolari nei festival includono l'Enescu, Salisburgo, Lucerna, Montreux Jazz, Beethoven Easter e lo Schleswig Holstein.

L'importante attività operistica di John Axelrod comprende Candide di Bernstein al Théâtre du Châtelet, al Teatro alla Scala e al Maggio Musicale Fiorentino, Eugene Onegin al Teatro San Carlo di Napoli, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny di Kurt

Weill all'Opera di Roma e Mirandolina di Martinu al Teatro la Fenice.

Per il Festival di Lucerna ha diretto altre opere, tra cui Rigoletto, The Rake's Progress, Don Giovanni, L'opera da tre soldi, Falstaff e Idomeneo. Il Maestro Axelrod ha diretto Gianni Schicchi in apertura del Festival Puccini 2020 ed è tornato nel 2021 per dirigere una nuova produzione di Turandot, diretta da Daniele Abbado.

Il Maestro Axelrod ha registrato, sia repertorio classico che contemporaneo, con Sony Classical, Warner Classics, Naxos, Ondine, Universal, Naïve e Nimbus, e ha pubblicato un ciclo di sinfonie di Brahms e lieder di Clara Schumann con l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e i cantanti Dame Felicity Lott, Nicole Cabell, Indra Thomas e Wolfgang Holzmair, intitolato Brahms Beloved su Telarc, prodotto da Michael Fine.

Attivamente impegnato da oltre trent'anni nella formazione di giovani musicisti professionisti, Axelrod ha effettuato tournée con la Schleswig Holstein Festival Orchestra al Festival di Salisburgo, con l'Orchestra di Santander e la Sinfonia Iuventus in Polonia, con l'Orchestra Giovanile Italiana in Italia, con l'Accademia della Scala a Muscat, con la Norddeutsche Junge Philharmonie in Germania e con la Vienna Jeunesse Orchester in Austria. Nel 2025 Axelrod ha diretto l'orchestra KunstUniGraz al Musikverein für Steiermark e l'orchestra combinata dell'HEM di Ginevra e dello ZhDK di Zurigo sia alla Victoria Hall che alla Tonhalle.

Axelrod si è laureato nel 1988 all'Università di Harvard. Formatosi personalmente con Leonard Bernstein nel 1982, ha studiato anche al Conservatorio di San Pietroburgo con Ilya Musin nel 1996 ed è stato allievo di Christoph Eschenbach dal 1997 al 2000, quando ha debuttato professionalmente come assistente direttore d'orchestra per Parsifal al Festival di Bayreuth.

***Questa biografia non può essere modificata senza permesso.***

## **AGENT & MANAGEMENT PER ITALIA, SUD AMERICA E COREA DEL SUD**

APM - Alessandro Panetto Management

Via Rovereto, 8/A, 36030 Costabissara (VI) - Italy

tel./fax: +39 0444 970612

[alessandro@apmanagement.eu](mailto:alessandro@apmanagement.eu)

[www.apmanagement.eu](http://www.apmanagement.eu)