

PROPOSTE
STAGIONE
2025/2026



Sfoggia la nostra
idea di musica

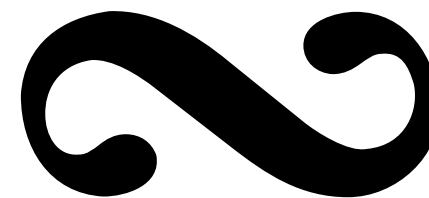
In copertina: Kevin Spagnolo
© Flavio Ianniello

Crediti fotografici:

Alessandro Crudele © Marco Borggreve
Alessandro Marangoni © Daniele Cruciani
Alex Sebastianutto © Glauco Comoretto
Alexander Hülshoff © Kai Myller & Peter Adamik
Alexandra Massaleva © Sebastien Rande
Andrey Baranov © Adriano Heitmann
Augustin Dumay © Elia Bachini & private
Cem Mansur © Petra Hajska & Yusuf Biton
David Greilsammer © Yannick Perrin
Die Singphoniker © Dora Drexel
Dimitris Papadimitriou © Nikolas Mastoras
Elisso Bolkvadze © Uwe Arens
Fabio Mechetti © André Fossati
Georgios Balatsinos © Paul Nan
John Axelrod © Istvan Kohan
Filippo Faes © Irène Zandel
Karol Szymanowski Quartet © Justyna Radzimska
Kevin Spagnolo © Flavio Ianniello
Massimiliano Caldi © Dariusz Kulesza
Muhai Tang © Duan Chao
Neil Thomson © Raffaella Pessoa
Vanessa Benelli Mosell © Paul Nan

 : alessandro panetto
artist promotion
management manager

Cosa sfoglierai



In questa brochure troverai le nostre imperdibili proposte per la stagione 2025/26. Non un semplice roster, ma una raccolta di esperienze e di idee, alcune delle quali provenienti direttamente dai nostri preziosi Artisti.

Condividiamo il nostro concetto di musica con voi, sperando vi entusiasmi così da pianificare la stagione 2025/26 insieme a noi!

Chi siamo

APM è un'agenzia di management di musica classica con sede a Vicenza, nel nord Italia. Il management di artisti internazionali è il fulcro della nostra attività: lavoriamo a stretto contatto con gli artisti e con gli organizzatori per fornire un supporto professionale di alta qualità e garantire il successo di ogni spettacolo.

Assistiamo professionalmente e con estrema precisione i nostri partner organizzatori e abbiamo costruito la nostra reputazione sulla cura che dedichiamo alla parte logistica e organizzativa del nostro lavoro.

Al centro della nostra agenzia c'è la passione per la musica classica: Alessandro Panetto, Fondatore di APM e Artist Manager, presta grande attenzione ai programmi e al pubblico essendo lui stesso un musicista. Grazie alla sua profonda conoscenza della musica classica e alla sua raffinata sensibilità artistica, siamo in grado di gestire tutti gli aspetti fondamentali coinvolti nel processo di realizzazione di un concerto.

CONTATTI APM

Via Rovereto 8/A
36030 Costabissara (VI) – Italia
tel./fax: 0444 970612
alessandro@apmanagement.eu
segreteria@apmanagement.eu
www.apmanagement.eu



Alessandro Panetto

ARTIST MANAGER & APM FOUNDER



Mara Sattin

ARTIST COORDINATOR



Martina Pozzan

ARTIST MANAGER ASSISTANT



Barbara Cassenti

ACCOUNTING MANAGER



Artisti

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Pag. 7

Alessandro Crudele
Cem Mansur
Fabio Mechetti
Georgios Balatsinos
John Axelrod
Massimiliano Caldi
Muhai Tang
Neil Thomson
Alexander Hülshoff (violoncello)
David Greilsammer (piano)
Vanessa Benelli Mosell (piano)
Augustin Dumay (violino)

SOLISTI

Pag. 26

PIANOFORTE

Pag. 27

Alexandra Massaleva
Elisso Bolkvadze
Alessandro Marangoni

CLARINETTO

Pag. 30

Kevin Spagnolo

VIOLINO

Pag. 32

Andrey Baranov

SASSOFONO

Pag. 33

Alex Sebastianutto

MUSICA DA CAMERA

Pag. 34

Trio Spagnolo, Lisci, Pascal
Quartetto Karol Szymanowski

ENSEMBLE VOCALI

Pag. 38

Die Singphoniker

COMPOSITORI

Pag. 40

Dimitris Papadimitriou

PROGETTI SPECIALI

Pag. 42



Direttori d'orchestra

Alessandro Crudele

DIRETTORE D'ORCHESTRA

MANAGEMENT PER L'ITALIA E IL SUD AMERICA

“

*It was a truly
astonishing
interpretation,
and yet without
any trace of
showmanship*

”

THÜRINGER ALLGEMEINE

HIGHLIGHTS

Tra i più significativi direttori d'orchestra italiani della nuova generazione secondo Gerhard Oppitz.

Ha diretto di recente la London Philharmonic Orchestra, la Philharmonia Orchestra e la Istanbul State Symphony Orchestra (stagione 2023-24).

La sua prima uscita comprendeva opere di Respighi (London Philharmonic Orchestra, 2022). Il suo secondo album (2023) comprendeva musiche di Britten ed Elgar eseguite dalla Philharmonia Orchestra e dal violinista Michael Barenboim.

COSA CI PIACE DI LUI

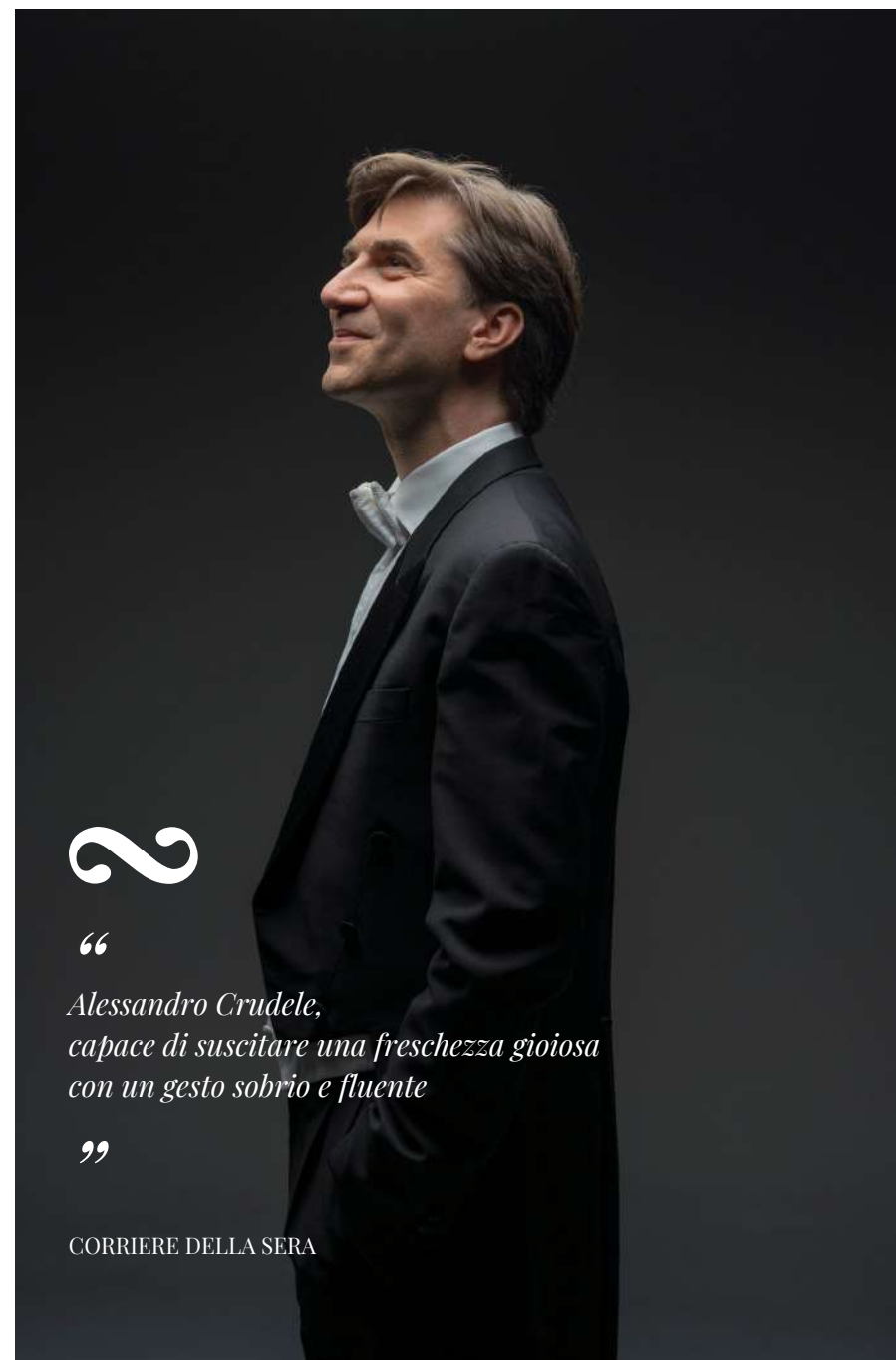
Alessandro Crudele è un direttore estremamente carismatico e profondo, minuzioso nella preparazione delle orchestre, capace poi di esibizioni raffinate e sobrie di grande ispirazione e sensibilità. Crudele riesce sempre a rendere un concerto un'esperienza sorprendente.

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/alessandro-crudele/>

Sito: <https://www.alessandrocrudele.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/AlessandroCrudele>



2

“

*Alessandro Crudele,
capace di suscitare una freschezza gioiosa
con un gesto sobrio e fluente*

”

CORRIERE DELLA SERA

Cem Mansur

DIRETTORE D'ORCHESTRA

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Nato ad Istanbul, studia musica a Londra e in seguito al Los Angeles Philharmonic Institute con Leonard Bernstein.

Mansur è Presidente della Ipswich Choral Society, la seconda istituzione di questo tipo più antica in Inghilterra ed è anche fondatore della Turkish National Youth Orchestra.

COSA CI PIACE DI LUI

Cem Mansur parla fluente in Inglese, Francese, Tedesco e Italiano, il che lo rende un comunicatore e direttore d'opera altamente efficiente. Condividiamo la sua convinzione dell'importanza della musica come potente strumento per influenzare il cambiamento nella società e apprezziamo il ruolo che ha dato alla musica e alla sua attività di direttore nella costruzione della pace.

“
*A conductor deserving of
the highest hopes.
His conducting is
beautifully detailed and
precise*
”

MAIN ECHO



LINK UTILI

Presentazione:
<https://apmanagement.eu/it/cem-mansur/>

Fabio Mechetti

DIRETTORE D'ORCHESTRA

GENERAL MANAGEMENT (AMERICHE ESCLUSE)

HIGHLIGHTS

Direttore musicale e direttore principale della Minas Gerais Philharmonic Orchestra di Belo Horizonte, Brasile.

Ha posizionato la Filarmonica di Minas Gerais come organizzazione leader in Brasile e nel 2015 è stato premiato con il Premio Minas Gerais per lo sviluppo economico per la sua eccezionale leadership.

COSA CI PIACE DI LUI

Il suo modo di far musica: un vero artigiano che con il suo lavoro assieme all'orchestra raggiunge vette musicali assolute!

“
*With virtuosic technique, Mechetti
led the CSO in Schumann's
Symphony No. 2 like an impeccable
craftsman ... Meticulous
musicianship, a pleasure to watch*
”

CHARLOTTE OBSERVER

LINK UTILI

Presentazione:
<https://apmanagement.eu/it/fabio-mechetti/>



Georgios Balatsinos

DIRETTORE D'ORCHESTRA

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Direttore svizzero di origini greche, è riconosciuto a livello internazionale per le sue esibizioni nelle principali sale da concerto e teatri d'opera di tutta Europa. Si è esibito con la London Symphony Orchestra, i Berliner Symphoniker, la NOSPR Katowice e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Vincitore di numerosi concorsi internazionali di direzione d'orchestra, ha studiato con David Zinman, Peter Eötvös e Neeme Järvi.

È Direttore Principale dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, dopo aver ricoperto incarichi in Polonia e Germania.



COSA CI PIACE DI LUI

Un incredibile talento e una profonda conoscenza del repertorio lo rendono un artista che si può cimentare con grande successo sia nel repertorio sinfonico che operistico.

“
From the first time I saw him in front of the orchestra, I was convinced of his talent and his potential for an international career. He is a very natural conductor with an excellent technique which allows him to communicate effectively.
”

PH. BACH, GMD MEININGEN

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/georgios-balatsinos/>

Sito: <https://www.georgios-balatsinos.com/>



John Axelrod

DIRETTORE D'ORCHESTRA

MANAGEMENT PER ITALIA, SUD AMERICA E KOREA DEL SUD

“

Axelrod non solo ha una fenomenale tecnica con la bacchetta, ma ha anche qualcosa che probabilmente non puoi imparare a scuola: il potere della suggestione creativa che accende anche l'ultimo leggio dell'orchestra

”

FAZ

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/john-axelrod/>
Sito: <https://johnaxelrod.com/>
YouTube: <https://www.youtube.com/@johnaxelrod3013>



HIGHLIGHTS

Ha diretto più di 175 orchestre, 35 opere e 65 prime mondiali, affermandosi come uno dei più importanti direttori d'orchestra di oggi e richiesto da orchestre e teatri d'opera di tutto il mondo.

Nel 2022, è stato eletto all'unanimità Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Bucarest e nel 2019 è diventato Direttore Principale Ospite della Kyoto City Symphony Orchestra.

Nel 2020, ha ricevuto il premio Special Achievement Award dall'International Classical Music Awards per i suoi eccezionali contributi e interpretazioni.

COSA CI PIACE DI LUI

John Axelrod unisce un'incredibile vitalità ad un eclettismo magnetico, capace di coinvolgere tutti i tipi di pubblico, dai più esigenti a coloro meno avvezzi alle sale da concerto.



“

John Axelrod è un musicista altamente fantasioso e dinamico, il cui ricco background musicologico e intuizioni storiche si combinano con la spinta intellettuale e l'entusiasmo carismatico per le persone e per la vita

”

REMY FRANCK, PIZZICATO

Massimiliano Caldi

DIRETTORE D'ORCHESTRA

GENERAL MANAGEMENT

“

A più di 30 anni dal mio debutto, mai come ora, mi rendo sempre più conto di quanto questa posizione, solo apparentemente di comando e di totale autonomia, significhi in realtà un delicatissimo lavoro di coordinamento e di condivisione di esperienze musicali e umane

”



HIGHLIGHTS

Vincitore del primo premio al Concorso Internazionale “G. Fitelberg” (1999).

È l'unico italiano ad aver vinto il Premio Gazzetta Italia - edizione 2018 per essersi distinto nella promozione della musica italiana in Polonia e di quella polacca in Italia.

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/massimiliano-caldi/>
Sito: <https://massimilianocaldi.it/>



COSA CI PIACE DI LUI

Raffinato musicista erede della più grande e famosa scuola e tradizione direttoriale italiana.

Muhai Tang

DIRETTORE D'ORCHESTRA

GENERAL MANAGEMENT (CINA ESCLUSA)

HIGHLIGHTS

Tang è direttore artistico della Harbin e della Guangxi Symphony Orchestra.

Ha vinto il Grammy Award of America nel 2004, il premio tedesco “Echo-Klassik” nel 2006 e nel 2017 l'Oscar Italiano della Lirica; l'unico musicista cinese ad aver vinto il premio “OPUS KLASSIK” (2020).

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/muhai-tang/>

COSA CI PIACE DI LUI

Uno tra i più noti e famosi direttori d'orchestra cinesi. Allievo di Karajan, è anche stato tra i primi a portare la grande tradizione musicale occidentale in Cina.



“

Working for China and the world, music means for me spiritual, religious and giving love to all the human beings

”



Neil Thomson

DIRETTORE
D'ORCHESTRA

HIGHLIGHTS

Direttore Artistico e Principale della Goiás Philharmonic Orchestra.

Ha preso parte nella registrazione della serie "Brasil em Concerto" (un progetto Naxos) per cui ha registrato più di un album con la sua orchestra e anche con l'English Chamber Orchestra e l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/neil-thomson/>
Sito: <https://www.neilwthomson.com>



“
*Neil Thomson leads
some sparkling
performances from the
Goiás Philharmonic,
and the engineering
allows instrumental
detail to shine through.*
”

GRAMOPHONE

Alexander Hülshoff

DIRETTORE D'ORCHESTRA E VIOLONCELLISTA

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Direttore Artistico dell'Orchesterzentrum (Germania).

La musica da camera occupa un posto centrale nelle sue esibizioni.

Recentemente ha iniziato la carriera anche come direttore d'orchestra. Ha accompagnato con successo la Klassische Philharmonie Bonn in una tournée nelle più importanti sale da concerto tedesche.

COSA CI PIACE DI LUI

Sia come solista sia come direttore, esprime al meglio la grande tradizione musicale tedesca. Un musicista a tutto tondo!

“

He is a cellist whose nobility and elegance are unmistakable, but who is also paying great attention to the character depth

”

WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG



LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/alexander-huelshoff/>
Sito: <https://alexanderhuelshoff.com/>



David Greilsammer

DIRETTORE D'ORCHESTRA E PIANISTA

MANAGEMENT PER L'ITALIA



HIGHLIGHTS

Direttore artistico e musicale della Geneva Camerata (Svizzera) e direttore principale e musicale della Medellín Philharmonic Orchestra (Colombia).

Il suo album solista, *Labyrinth*, ha ricevuto più di dieci premi internazionali ed è stato acclamato dalla stampa come “radicale”, “coraggioso” e “sorprendente”.

COSA CI PIACE DI LUI

Un'artista sempre in movimento, diviso tra Ginevra e Medellín, una gioia interpretativa e una profondità musicale fuse assieme in una figura unica di direttore e solista che ricorda i mitici musicisti compositori del passato!

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/david-greilsammer/>
Sito: <http://davidgreilsammer.com/>
YouTube: <https://www.youtube.com/@davidgreilsammer>



Vanessa Benelli Mosell

DIRETTRICE D'ORCHESTRA E PIANISTA

MANAGEMENT PER L'ITALIA

HIGHLIGHTS

Ha diretto la Recreation Orchester Graz, la Vancouver Symphony Orchestra, la Cyprus Symphony Orchestra, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e la Klassische Philharmonie Bonn in alcune delle più importanti sale da concerto della Germania (Konzerthaus di Berlino, Laeiszhalle di Amburgo).

Come pianista, ha intrapreso una tournée in Cina con il Maggio Musicale Fiorentino e il Maestro Zubin Mehta (giugno 2024) e ha preso parte a una prestigiosa produzione al Teatro alla Scala con l'Étoile Roberto Bolle nel settembre 2024.



LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/vanessa-benelli-mosell-direttrice/>
Sito: <https://www.vanessabenellimosell.com>



COSA CI PIACE DI LEI

La sua forza, il coinvolgente romanticismo, la capacità di trasportarci lontano sono solo alcuni degli elementi che caratterizzano quest'artista. Vanessa si contraddistingue anche per la sua tecnica precisa e raffinata che si unisce ad un'eleganza senza tempo.

“

Vanessa Benelli Mosell is a Universal musical genius. She must have an unlimited capacity for absorption, because the program...even though it does not contain unusual compositions, it's also not the most common repertoire pieces... After the first bars it was clear that this was matched by a straightforward and elegant conducting

”

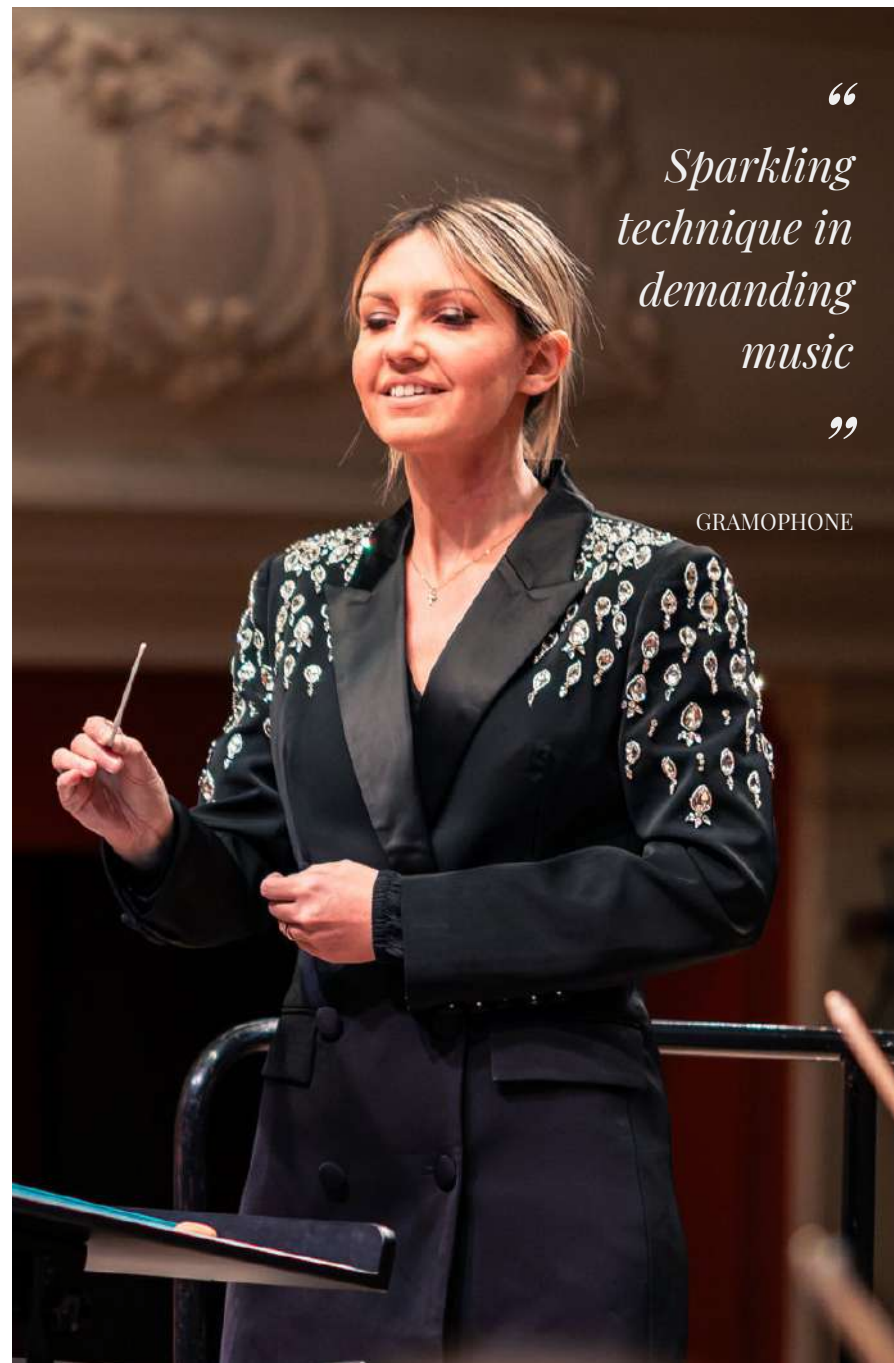
WESTFALENBLATT

“

Sparkling technique in demanding music

”

GRAMOPHONE



Augustin Dumay

DIRETTORE D'ORCHESTRA E VIOLINISTA

MANAGEMENT PER L'ITALIA E IL SUD AMERICA

HIGHLIGHTS

La critica internazionale ha descritto Augustin Dumay come "uno degli stilisti più eleganti" con un "suono da far morire".

La sua carriera internazionale è decollata nel 1980 grazie a Herbert von Karajan che lo ha invitato a esibirsi con la Berlin Philharmonic Orchestra.

È direttore musicale della Kansai Philharmonic Orchestra e Master in Residence della Queen Elisabeth Music Chapel.

Suona un Guarnerius del Gesu del 1743, che in precedenza era il violino di Leonid Kogan.



COSA CI PIACE DI LUI

Stile ed eleganza unici, uniti assieme in uno dei più grandi violinisti del nostro tempo.

“

‘Mr Dumay is a violinist of remarkable individuality [...] there was never a moment’s doubt that his view of the work was excitingly musical, stimulatingly original, a marvelously fresh but idiomatic interpretation [...] all with a strength of personality that made it so powerfully communicative and memorable.’

”

THE DAILY TELEGRAPH

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/augustin-dumay/>



“

His performance mined a seam of sensuousness in the work that we don't always hear

”

THE GUARDIAN



∞
Solisti

Alexandra Massaleva

PIANOFORTE

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Il suo primo CD live è stato registrato al Concertgebouw di Amsterdam durante un concerto di successo.

Si è esibita alla Bulgaria Concert Hall a Sofia con la Sofia Philharmonic Orchestra sotto la guida di Vladimir Fedoseyev.

COSA CI PIACE DI LEI

Incredibile musicista dalla rara e raffinatissima sensibilità, unita ad un'energia ed un vigore assolutamente rari.



“

For my whole life I have been thinking and seeing through the prism of music, it's like a breath of fresh air that keeps me going, especially in the hardest times. Music has become an inalienable part of my life, an extension of my entity, without which I cannot imagine my existence.

”

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/alexandra-massaleva/>

Sito: <https://alexandramassaleva.com/>



Elisso Bolkvadze

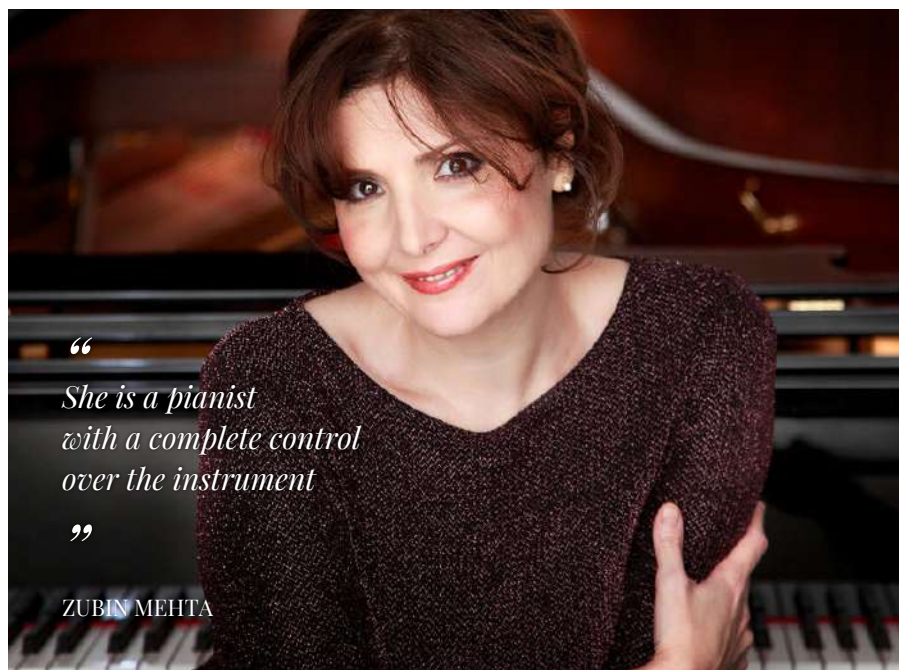
PIANOFORTE

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Artista UNESCO per la Pace, Elisso è Presidente del Culture Committee al Parlamento Georgiano.

È attivamente impegnata in eventi a scopo benefico con l'obiettivo di aiutare i giovani talenti e nel 2013 ha fondato la "Lyra" Charity Foundation in Georgia.



*"She is a pianist
with a complete control
over the instrument"*

ZUBIN MEHTA

COSA CI PIACE DI LEI

Una musicalità e una tecnica impressionanti, uniti all'eleganza creano un mix davvero speciale!

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/elisso-bolkvadze/>



Alessandro Marangoni

PIANOFORTE

GENERAL MANAGEMENT



*"un pianista perfetto per
avventurarsi nelle
finzze armoniche, nei
controsensi e nell'ironia
dei pezzi pianistici
rossiniani."*

N. CATTÒ

HIGHLIGHTS

Vincitore del prestigioso Premio "F. Abbiati" della critica italiana nel 2019 e degli International Classical Music Award (ICMA), Alessandro Marangoni si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica come solista e con molte collaborazioni internazionali.

COSA CI PIACE DI LUI

Uno spirito pionieristico e una vibrante personalità interpretativa alla scoperta di repertori più o meno tradizionali.

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/alessandro-marangoni/>



Kevin Spagnolo

CLARINETTO

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Primo ed unico italiano vincitore del Primo Premio del prestigioso Concorso di Ginevra 2018 (sezione clarinetto).

Ha suonato come solista con la Swedish Chamber Orchestra, Mariinsky Orchestra, Sofia Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Bruxelles Philharmonic, tra le altre.

Si è esibito anche in concerti di musica da camera con Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Liya Petrova, Carlos Sanchis, Chloe Ji-yeong Mun, Théo Fouchenneret, Aurelien Pascal, Lorenzo Soulés, Simone Rugani.

COSA CI PIACE DI LUI

Le sue performance sono caratterizzate da un'energia intrattenibile: Kevin gode ogni momento mentre suona, sorride, si muove, si agita, fa smorfie ed espressioni, il suo corpo è coinvolto completamente nell'esecuzione musicale, non solo emotivamente ma anche fisicamente. Uno spettacolo da ascoltare e da guardare!

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/kevin-spagnolo/>
Sito: <https://www.kevinspagnolo.com>



“

Cerco di avere un coinvolgimento emotivo e fisico totale e tanta immaginazione. Ogni volta che suono, voglio mantenere l'approccio del fanciullo, la gioia della scoperta, ma anche intensità elevata

”



“

What Kevin Spagnolo gave us in the clarinet concerto, the suggestive playfulness, the imagination in just about every little detail is completely exceptional.

”

BARTÓK RADIO



Andrey Baranov

VIOLINO

MANAGEMENT PER L'ITALIA

HIGHLIGHTS

Vincitore del Concorso di violino Queen Elisabeth del 2012.

Andrey è il primo violinista e membro fondatore del David Oistrakh String Quartet, 2012, uno dei principali quartetti d'archi attualmente in esecuzione.

I suoi altri partner di musica da camera includono, tra gli altri, Martha Argerich.

COSA CI PIACE DI LUI

Degno erede della grande tradizione musicale russa. Virtuosismo e musicalità sconvolgenti!

“

He possesses an unusual depth of sonority and unfailing intonational focus that ensures every note emerges with ear-ringing purity

”

BBC MUSIC MAGAZINE



LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/andrey-baranov/>

Alex Sebastianutto

SASSOFONO

GENERAL MANAGEMENT

HIGHLIGHTS

Vincitore di 12 primi premi nazionali ed internazionali, si è esibito in prestigiosi festival sia in Italia che all'estero.

Fondatore e direttore artistico del "Pontebba Saxophone Festival".

COSA CI PIACE DI LUI

Riesce a spaziare con enorme dimestichezza tra il repertorio dedicato al sax e arrangiamenti o nuove composizioni spesso in prima esecuzione assoluta.



LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/alex-sebastianutto/>
Sito: <https://alexsebastianutto.com>





~ Musica da camera

Trio Spagnolo, Lisci, Pascal

MUSICA DA CAMERA

MANAGEMENT PER L'ITALIA

HIGHLIGHTS

Formazione inedita in cui la varietà di articolazioni dell'arpa, unita al violoncello e al clarinetto, genera un impasto sonoro la cui espressività rappresenta un'autentica novità nel panorama artistico di oggi.

Le potenzialità timbriche di questa formazione sono infatti ancora inesplorate e vengono portate ai massimi livelli dai tre esecutori.

Il programma è un viaggio nella grande tradizione musicale europea di fine ottocento – inizio novecento.

Da Debussy a Fauré, da Strauss a Rachmaninov, ogni brano è proposto sotto una nuova luce.



Kevin Spagnolo, clarinetto
Valerio Lisci, arpa
Aurélien Pascal, violoncello

Trascrizioni a cura di Valerio Lisci

In collaborazione con Toret Artist
Management

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/trio-spagnolo-lisci-pascal/>



Karol Szymanowski Quartet

MUSICA DA CAMERA

MANAGEMENT PER L'ITALIA

HIGHLIGHTS

Dal 1995 un impegno per la musica polacca e il compositore polacco Karol Szymanowski.

Per i musicisti, con le loro radici polacche e ucraine, rappresenta sia un'intensa preoccupazione per le loro origini e identità, sia un chiaro impegno ad attraversare i confini; preoccupazioni che costituiscono la base della straordinaria carriera del quartetto.

COSA CI PIACE DI LORO

Un quartetto che fa parlare di sé da anni e che si colloca ai vertici di questo particolare ensemble, per le sue esecuzioni in tutta Europa e nel mondo.



“

It was hard not to fall in love with the Szymanowski Quartet at the Frick Collection on Sunday afternoon. All professionals perform with intensity, but playing from the heart is another matter. The sound was unusually warm, filling this small space to capacity

”

NY TIMES, BERNARD HOLLAND

LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/quartetto-karol-szymanowski/>

Sito: <https://www.szymanowskiquartet.com/>



“

Karol Szymanowski Quartet bears the hallmark of greatness.

”

PAUL CUTTS

Ensemble vocali

Die Singphoniker

ENSEMBLE VOCALE

MANAGEMENT PER L'ITALIA

HIGHLIGHTS

Numerosi premi e riconoscimenti, nonché collaborazioni con artisti famosi come Ute Lemper e Angelika Kirchschrager dimostrano la loro fama a livello internazionale.

Fanfare ha speso parole eccezionali per il gruppo: "In their chosen field they are quite simply the best there is."

COSA CI PIACE DI LORO

Il loro modo di fare musica si basa sull'amicizia, sull'apprezzamento reciproco, nell'affrontare coscientemente il repertorio ed è caratterizzato dalla palpabile percezione del loro massimo divertimento mentre sono sul palco. In sintesi, Die Singphoniker risultano accattivanti, spontanei, pieni di energia.



“

un'articolazione perfetta... un'eccellente ripartizione di voci, un largo ventaglio di sfumature e un pizzico di humor quando necessario

”

DIAPASON

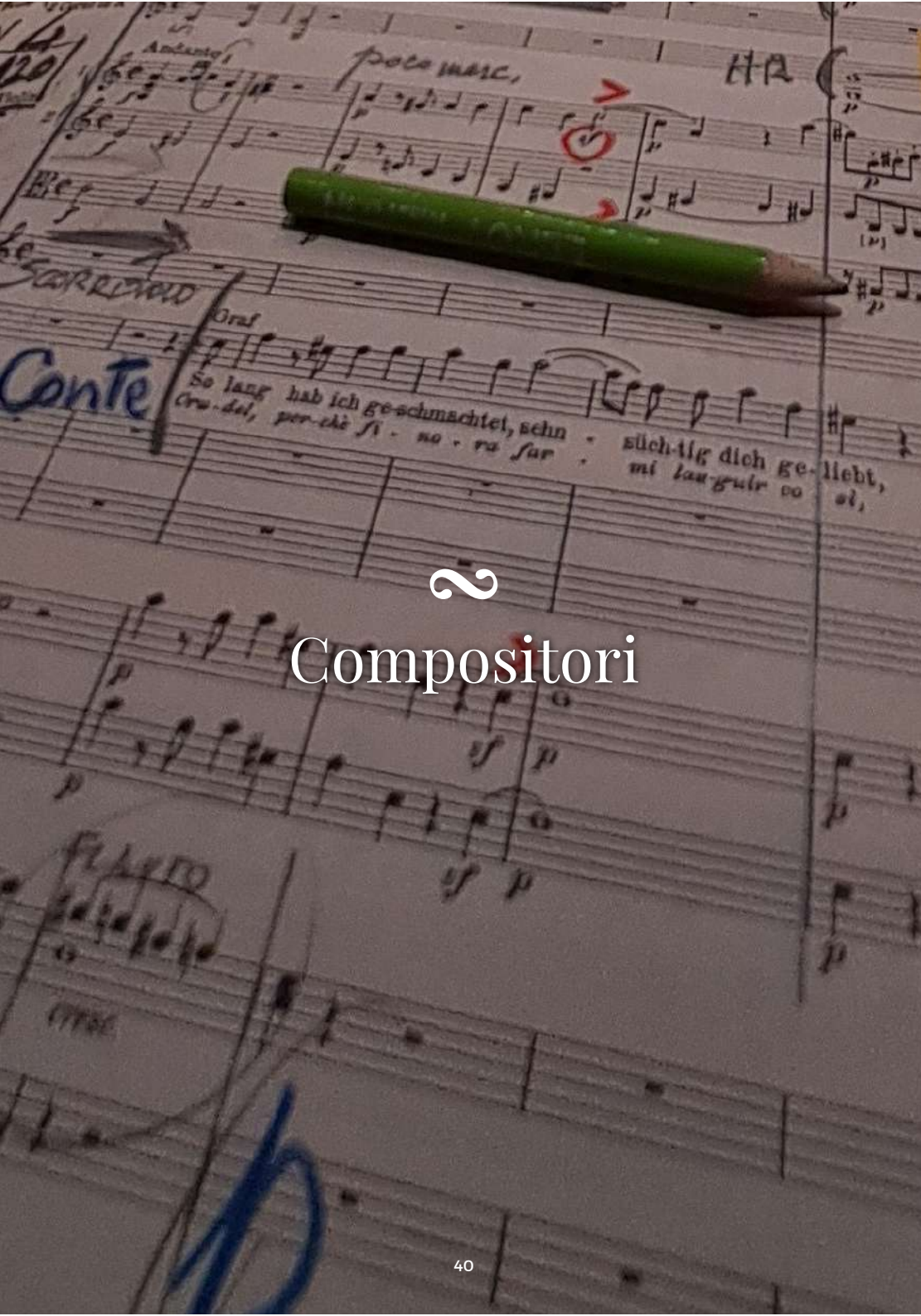
LINK UTILI

Presentazione: <https://apmanagement.eu/it/die-singphoniker/>

Sito: <https://www.singphoniker.de/>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/Singphoniker>





Compositori

Dimitris Papadimitriou

COMPOSITORE

MANAGEMENT PER ITALIA, GERMANIA, SPAGNA, AUSTRIA, POLONIA, SVIZZERA, REGNO UNITO, MESSICO, BRASILE, ARGENTINA, COLOMBIA, URUGUAY, CILE, PERÙ

HIGHLIGHTS

Le sue colonne sonore hanno vinto numerosi premi in Grecia e 3 premi internazionali (Valencia Film Festival, International Children's Film Festival, EBU). Ha ricevuto 2 Dischi d'Oro e 3 Dischi di Platino.

Ha composto la colonna sonora mondiale per i Giochi Olimpici del 2004 e la musica per le cerimonie di accensione e consegna della Fiamma Olimpica nel 2024..

COSA CI PIACE DI LUI

Nelle sue pagine riesce ad unire sapientemente lo spirito del grande sinfonismo e della musica cinematografica assieme ai temi e ai colori della musica folkloristica greca



USEFUL LINKS

Presentation: <https://apmanagement.eu/dimitris-papadimitriou/>
YouTube: https://youtube.com/@dimitris_papadimitriou





Il Laboratorio della Democrazia

ORCHESTRA: MUSICA E INTEGRAZIONE SOCIALE

CEM MANSUR, DIRETTORE D'ORCHESTRA

Come parte di un programma educativo, la musica classica ha bisogno di essere presentata in un contesto che riaffermi il suo valore senza tempo e la sua universalità come anche il fatto che essa può fungere da strumento per la coesione sociale e l'integrazione delle comunità di migranti o minoranze in genere.

È possibile proporre una sessione di due ore che può essere ripetuta più volte e anche in luoghi diversi. Una sorta di prova aperta o un seminario, seguito da un concerto. La discussione può precedere l'evento principale: il ruolo della musica classica; perché ha un messaggio che può andare ben oltre le condizioni storiche e geografiche della creazione di questi capolavori; perché le comunità di immigrati generalmente evitano la cultura classica tradizionale quando in realtà questo permetterebbe loro di sentirsi a casa in identità multiple senza doverne scegliere una sola. La musica può aiutare a stabilire una connessione emotiva con la storia e la cultura del paese ospitante. La musica è l'unico mezzo in cui è possibile una doppia identità nazionale. La musica ci dimostra l'inutilità di sottostare a rigidi stereotipi nazionali. Questa sessione di prove aperte al pubblico si chiamerebbe:

“IL LABORATORIO DELLA DEMOCRAZIA”

Democrazia e Orchestra Sinfonica non sono quasi mai citate in uno stesso discorso, ma Mansur vuole dimostrare che l'orchestra è la migliore metafora di una società in cui interagiscono voci diverse e in cui elementi apparentemente inconciliabili si combinano per formare un insieme armonioso. In nessun caso la volontà e l'istinto di coesistere sono così forti come in un'orchestra.



Only Connect

UNA CONVERSAZIONE CONCERTO

FILIPPO FAES, PIANISTA

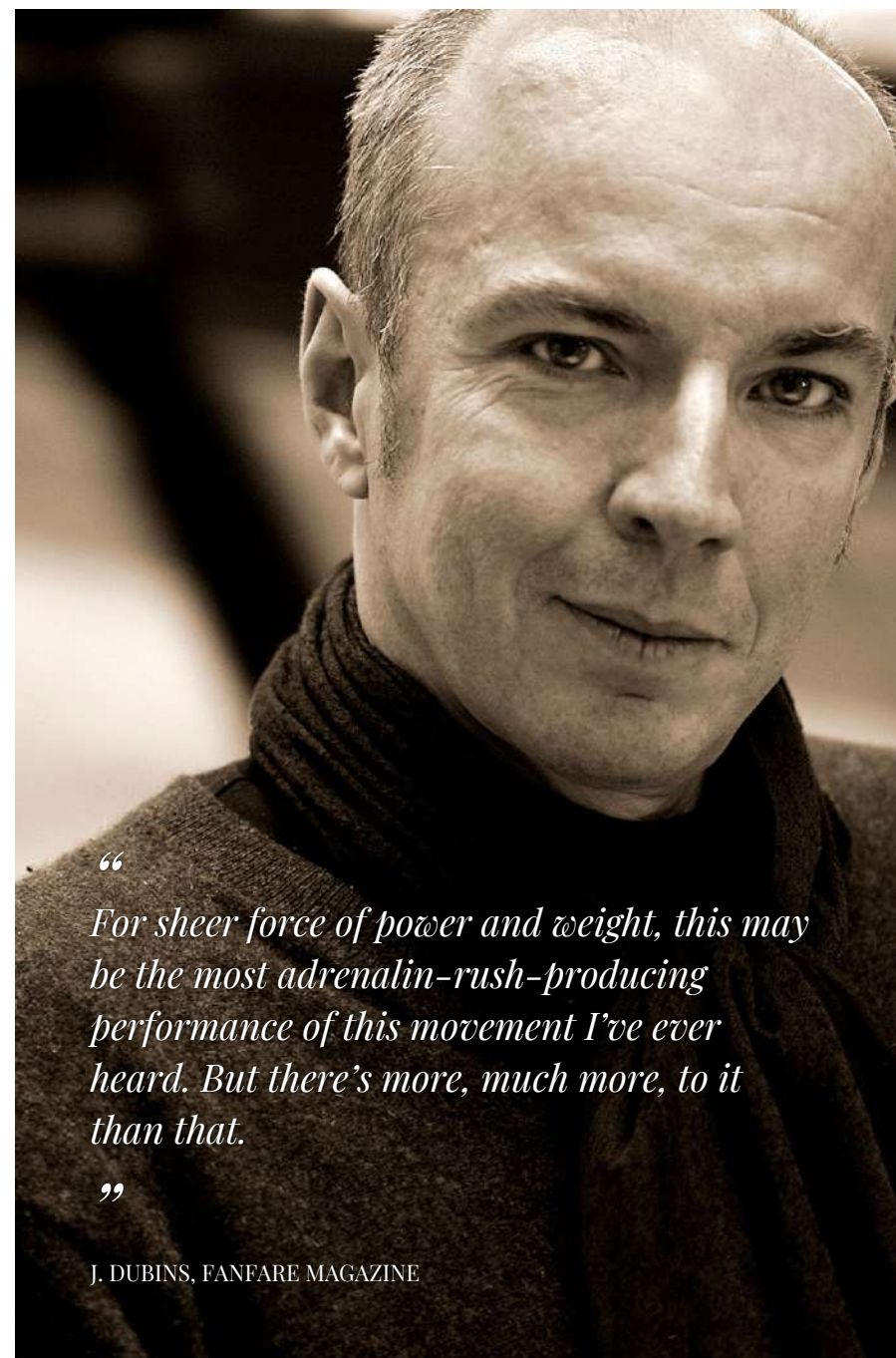
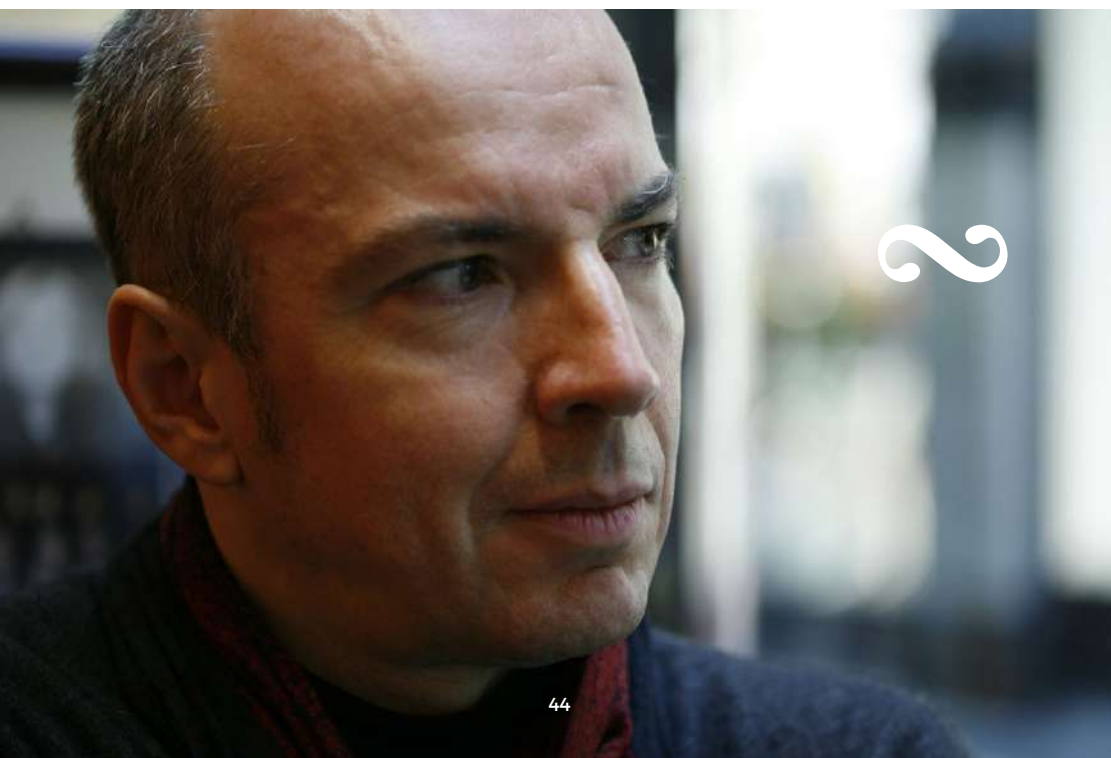
Un approccio lento e meditato alla musica.

Un esercizio di connessione: fra il mondo del compositore e il nostro, quindi fra passato e presente. Una profonda comprensione della musica che si sta ascoltando attraverso l'analisi del suo contesto originario.

Ascoltare un brano di musica classica significa immergersi in un flusso di pensieri ed emozioni collegati con la nostra vita e il mondo che ci circonda.

Se il tempo in cui il compositore ha vissuto è lontano dal nostro, questo esercizio potrebbe non essere immediato. Come può il pubblico moderno capire davvero il significato della musica classica oggi? Così la parola apre un canale vivo ed immediato di comunicazione, attraverso il quale la musica rivela il suo senso e diventa chiara al pubblico come una "narrazione interiore e parallela" della storia umana.

La musica eseguita è di Schubert, Schumann, Beethoven, Debussy e altri compositori. Filippo Faes parla fluentemente inglese, francese, tedesco, italiano e spagnolo.



“
For sheer force of power and weight, this may be the most adrenalin-rush-producing performance of this movement I've ever heard. But there's more, much more, to it than that.
”

J. DUBINS, FANFARE MAGAZINE

Grazie per il vostro interesse



:
alessandro panetto
management manager
artist promotion