

VANESSA BENELLI MOSELL ***direttrice e pianista***



La direttrice d'orchestra e pianista italiana Vanessa Benelli Mosell si esibisce regolarmente nelle più prestigiose sale da concerto e con importanti orchestre in tutto il mondo. Nel suo sviluppo come artista ha attinto alla saggezza di mentori come Daniel Harding, Mikko Franck, Cristian Măcelaru, Karlheinz Stockhausen, George Benjamin e Paavo Järvi.

La stagione 25/26 include concerti sul podio dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Göttinger Symphonieorchester, Orchestre Lamoureux e dell'Orchestra da Camera Fiorentina. Tra i suoi recenti impegni ci sono il lavoro di Assistente alla Direzione Musicale presso il Deutsche National Theater Weimar con la Staatskapelle Weimar in La Traviata, una produzione di Barbiere di Siviglia al Landestheater Coburg, collaborazioni con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Juni Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e alla testa dell'ensemble Le Balcon.

Progetti recenti hanno visto Vanessa Benelli Mosell dirigere ensemble e orchestre come la Klassische Philharmonie Bonn (nelle sale tedesche più importanti come la Konzerthaus di Berlino, la Laeishalle di Amburgo e la Liederhalle di Stoccarda per citarne alcune), la Youth Academic Symphony Orchestra of Ukraine, la Lithuanian State Symphony Orchestra (LVSO), la Recreation Orchester Graz (come direttrice ospite per una produzione di Hänsel und Gretel), il Divertimento Ensemble, la Romanian Chamber Orchestra, la Wiener Kammerorchester, la Staatskapelle Weimar, gli Hof Symphoniker, la Jenaer Philharmonie e la Witold Lutosławski Chamber Philharmonic.

Affascinata fin da piccola dall'orchestra e dall'opera, Vanessa Benelli Mosell debutta come direttrice d'orchestra nel 2018, interpretando la musica del compositore francese del XX secolo Gérard Grisey e dopo solo un anno è Finalista nel round europeo del MAWOMA (Music And Women Maestra), il primo concorso internazionale per donne direttrici d'orchestra.

Come pianista ha al suo attivo dieci pubblicazioni discografiche per DECCA CLASSICS passando da Stockhausen e il dramma dell'opera italiana nell'album Casta Diva, attraverso i Due libri di Preludi di Debussy fino al suo ultimo album solistico interamente dedicato alla musica di Chopin. Nel 2024 ha intrapreso un tour in Cina come solista con il Maggio Musicale Fiorentino diretto dal leggendario Maestro Zubin Mehta e ha debuttato con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Le ultime stagioni l'hanno vista esibirsi con l'Orchestre National de France sotto la direzione di Sir George Benjamin, con l'Orchestre Philharmonique de Radio France sotto Mikko Franck, concerti all'Al Bustan Festival di Beirut e con l'Orchestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela e Diego Matheuz; con la Royal Scottish National Orchestra eseguendo il Concerto in Sol di Ravel con influenze jazzistiche, concerti al Royal Festival di Londra con la London Philharmonic e alla Cadogan Hall con la Royal Philharmonic. Più di recente si è esibita con l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, con l'Orchestre National de Lyon e in concerti al Festival Présences di Parigi, Grame Lyon, Paris Philharmonie e con la Sinfonieorchester Liechtenstein sotto la direzione di John Axelrod.

I momenti salienti della sua carriera da solista includono esibizioni alla Scala di Milano e al Teatro Regio di Torino; recital da solista al Muziekgebouw di Amsterdam e al Seoul Arts Center; concerti alla National Concert Hall di Dublino in Irlanda per RTÉ e al Beijing National Centre for the Performing Arts; elogiate le esibizioni alla Salle Gaveau e all'Auditorium de Radio France di Parigi, all'Auditorio Nacional di Madrid, al Palau de la Musica Catalana di Barcellona, alla Glasgow Royal Concert Hall, all'Usher Hall di Edimburgo e alla Wigmore Hall di Londra. Conosciuta in tutto il mondo per le sue esecuzioni dei Klavierstücke di Stockhausen, è stata invitata dal compositore a studiare con lui, poiché riteneva che lei "avesse il potere di far apprezzare la mia musica alle persone". Benelli Mosell ha lavorato a stretto contatto con il compositore e lui continua a essere un'importante influenza, incoraggiando la sua passione per la musica contemporanea.

Da quando è diventata una figura chiave nella musica di Stockhausen, Benelli Mosell ha collaborato con molti importanti compositori contemporanei tra cui George Benjamin, Olga Neuwirth, Hugues Dufourt, Philippe Schoeller, Vittorio Montalti, Claire-Melanie Sinnhuber e Marco Stroppa, essendo la dedicataria di molte delle loro opere e realizzando anche prime nazionali e internazionali.

Durante la sua carriera è venuta in contatto con grandi artisti di altre forme d'arte, collaborando fra gli altri con Patty Smith, Gérard Depardieu, Roberto Benigni, Fabrice Luchini o Roberto Bolle...

Vanessa Benelli Mosell ha iniziato i suoi studi musicali all'età di tre anni esibendosi in pubblico l'anno successivo. A sette anni è entrata all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola, debuttando in orchestra come solista all'età di nove anni, seguito dalla sua apparizione a New York a undici anni con il pianista Pascal Rogé, che l'ha descritta come "il talento musicale più naturale che abbia mai incontrato in tutta la mia vita". Nel 2007 ha continuato i suoi studi al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca sotto Mikhail Voskresensky, prima di ottenere la Laurea biennale presso il Royal College of Music di Londra nel 2012, dove ha studiato con Dmitri Alexeev.

Dopo l'avvio alla sua formazione con Luca Pfaff a Strasburgo, Benelli Mosell ha proseguito gli studi presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il Prof. Arturo Tamayo e successivamente presso la Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar nella classe del Prof. Ekhart Wycik e Prof. Gregor Bühl, studiando anche Direzione di coro con il Prof. Jürgen Puschbeck. Si è perfezionata con Mikko Franck, Cristian Macelaru, Daniel Harding, Neeme Järvi, Nicolas Pasquet, Colin Metters e Uros Lajovic. È stata inoltre selezionata come Active Conductor da Paavo Järvi per prendere parte alla Järvi Conducting Academy dirigendo al Pärnu Music Festival e da Peter Eötvös per la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation Conducting Academy.

Benelli Mosell ha ricevuto anche una formazione musicale in violino, canto, cembalo/bassocontinuo, lettura della partitura, e composizione oltre che come corripetitrice per il repertorio operistico.

Questa biografia non può essere modificata senza permesso.

AGENT & MANAGEMENT PER L'ITALIA

APM - Alessandro Panetto Management
Via Rovereto, 8/A, 36030 Costabissara (VI) - Italia
tel./fax: + 39 0444 970612
alessandro@apmanagement.eu
www.apmanagement.eu