



S
apm

KEVIN SPAGNOLO

CLARINETTO

VALERIO LISCI

ARPA

AURÉLIEN PASCAL

VIOLONCELLO

Sfoggia la nostra
idea di musica

Tre voci diverse, un viaggio attraverso territori sonori inesplorati

Formazione inedita, dall'amalgama timbrica unica, in cui la varietà di articolazioni dell'arpa, unita ai suoni caldi, rotondi e brillanti di violoncello e clarinetto, genera un impasto sonoro la cui espressività rappresenta un'autentica novità nel panorama artistico di oggi.

Le potenzialità timbriche di questa formazione sono infatti ancora inesplorate e vengono portate ai massimi livelli dai tre esecutori, tra gli artisti più affermati sulla scena odierna, che spingono i propri strumenti all'estremo superando ogni limite tecnico e unendo l'assoluta padronanza strumentale ad effetti specifici, come il *prés de la table* o lo *slap*, e all'uso di percussioni.

Il programma è un viaggio nella grande tradizione musicale europea di fine Ottocento – inizio Novecento. Per esaltare una poliedricità timbrica così particolare, Valerio Lisci ha realizzato delle trascrizioni in cui i tre strumentisti si spingono ad esplorare le ricche sonorità orchestrali e le melodie evocative tipiche del tardo romanticismo.

Da Debussy a Fauré, da Strauss a Rachmaninov, ogni brano è proposto sotto una nuova luce, reinterpretandone lo spirito attraverso le potenzialità di una formazione cameristica nuova. Le sonorità eteree e sognanti di *Première Rhapsodie* e il *Nocturne* si alternano all'intensità lirica di *Morgen* e alla profondità espressiva dei *Nocturnes* e dei *Préludes* di Rachmaninov.

Il culmine del programma è la *Danza dei Sette Veli* di R. Strauss, in cui il virtuosismo degli esecutori è spinto forse al suo limite massimo: la componente ritmica ha infatti una complessità estrema e prevede l'uso di sonagli per il clarinetto, del piatto per l'arpa e della cassa per il violoncello.

Programma

C. Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie in Si b maggiore, L.116

G. Fauré (1845-1924)

Notturmo n.1 in Mi b minore, Op. 33

Une châtelaine en sa tour, op. 110

Impromptu n. 6, op. 86

R. Strauss (1864-1949)

4 Lieder, Op. 27 TrV 170, No. 4 "Morgen"

S. Rachmaninov (1873-1943)

Dodici Romanze, Op. 21, n. 7 "How fair this spot"

Notturmo n. 1 in Fa # minore

Preludio op. 32 n. 10 in si minore

Preludio op. 32 n. 6 in fa minore

R. Strauss (1864-1949)

Salome op. 54 - Danza dei Sette Veli

Biografie

KEVIN SPAGNOLO primo ed unico italiano vincitore del Primo Premio del prestigioso Concorso di Ginevra nel 2018 (sezione clarinetto). Si è esibito in tutto il mondo come solista con orchestre quali Orchestra del Teatro Mariinsky, Sofia Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Bruxelles Philharmonic. Nel 2022 ha sostituito Martin Fröst nel Concerto per clarinetto di Mozart con la Swedish Chamber Orchestra, ricevendo recensioni entusiastiche. Nel 2021 ha pubblicato il suo album di debutto "Façades" con opere di Weber, Françaix, Rossini e Kovacs.

Come musicista da camera si esibisce con Beatrice Rana, Emmanuel Pahud, Liya Petrova e Aurélien Pascal e ha suonato in sale prestigiose come la Philharmonie di Berlino e il Rheingau Musik Festival. I suoi concerti sono stati trasmessi da Radio France, Bayerischer Rundfunk e RAI Radio 3.



VALERIO LISCI si è distinto come solista in numerosi concorsi internazionali, tra cui il Primo Premio al Reinl Stiftung Competition di Vienna, il Prix Musik assegnato dalla Kiefer Hablitzel Stiftung di Berna nel 2017 e il Secondo Premio all'undicesimo USA International Harp Competition. Nel 2014 inoltre è stato selezionato dalla Fondazione CRT di Torino come uno dei migliori musicisti d'Italia.

Si è esibito in concerti solistici e di musica da camera in festival e stagioni di gran rilievo in Europa, Stati Uniti e Korea, tra cui il Menuhin Festival in Gstaad, il Korea Harp Festival in Seoul, Arpa Plus in Saragozza e Madrid, Incontri Musicali a Milano, Viotti Festival a Vercelli e Unione Musicale a Torino.

Da ottobre 2022 a settembre 2023 ricopre il ruolo di Principal Harp all'Orchestre de la Suisse Romande ed è regolarmente invitato in qualità di ospite in contesti internazionali di prestigio come l'Opera Real di Madrid e la Hong Kong Philharmonic.

Valerio è desideroso di ampliare il repertorio per arpa e si dedica alla composizione di brani originali e trascrizioni per il suo strumento.

AURÉLIEN PASCAL è vincitore di numerosi e prestigiosi concorsi internazionali e il suo straordinario talento gli ha fatto guadagnare nel 2017 il riconoscimento come finalista più giovane al Queen Elisabeth Competition, dove ha vinto il Quarto Premio.

Ha suonato con diverse orchestre in tutto il mondo come la Helsinki Philharmonic, la Kansai Philharmonic, la Hong Kong Sinfonietta e la Zurich Chamber, sotto la direzione di Christoph Poppen, Okko Kamu ed Emil Tabakov, tra gli altri.

Come musicista da camera si è esibito assieme a solisti tra cui Liya Petrova, Augustin Dumay ed Emmanuel Pahud e con formazioni cameristiche come il Modigliani Quartet e l'Arnold Trio.

Ha partecipato anche a diversi festival rinomati, tra cui La Roque d'Anthéron, Bonn Beethovenfest e Classical Bridge International Music Festival a Seoul.

Quest'anno si è esibito a fianco di Gautier Capuçon nel "Capucelli Project", un progetto che ha coinvolto sette giovani violoncellisti in un tour tra Francia, Londra e Taiwan.



APM, chi siamo

APM è un'agenzia di management di musica classica con sede a Vicenza, nel nord Italia. Il management di artisti internazionali è il fulcro della nostra attività: lavoriamo a stretto contatto con gli artisti e con gli organizzatori per fornire un supporto professionale di alta qualità e garantire il successo di ogni spettacolo.

Assistiamo professionalmente e con estrema precisione i nostri partner organizzatori e abbiamo costruito la nostra reputazione sulla cura che dedichiamo alla parte logistica e organizzativa del nostro lavoro.

Al centro della nostra agenzia c'è la passione per la musica classica: Alessandro Panetto, Fondatore di APM e Artist Manager, presta grande attenzione ai programmi e al pubblico essendo lui stesso un musicista. Grazie alla sua profonda conoscenza della musica classica e alla sua raffinata sensibilità artistica, siamo in grado di gestire tutti gli aspetti fondamentali coinvolti nel processo di realizzazione di un concerto.

CONTATTI APM

Via Rovereto 8/A
36030 Costabissara (VI) – Italia
tel./fax: 0444 970612
alessandro@apmanagement.eu
segreteria@apmanagement.eu
www.apmanagement.eu



Artisti

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Alessandro Crudele
Cem Mansur
Fabio Mechetti
Georgios Balatsinos
John Axelrod
Massimiliano Caldi
Muhai Tang
Neil Thomson
Alexander Hülshoff (violoncello)
David Greilsammer (pianoforte)
Vanessa Benelli Mosell (pianoforte)
Augustin Dumay (violino)

SOLISTI

PIANOFORTE

Alexandra Massaleva
Elisso Bolkvadze
Alessandro Marangoni

CLARINETTO

Kevin Spagnolo

VIOLINO

Andrey Baranov

SASSOFONO

Alex Sebastianutto

MUSICA DA CAMERA

Quartetto Karol Szymanowski

ENSEMBLE VOCALI

Die Singphoniker

COMPOSITORI

Dimitris Papadimitriou

PROGETTI SPECIALI

Il Laboratorio della Democrazia (Cem Mansur)
Only Connect (Filippo Faes)
Michel Sogny, Piano Works (Tamar Beraia)
Trio Spagnolo, Lisci, Pascal
Tre sguardi di Beethoven sul nostro futuro (Filippo Faes e Quartetto Pražák)

Grazie per l'attenzione



:

alessandro	artist
panetto	promotion
management	manager

APM - Via Rovereto 8/A - 36030 Costabissara (VI) - Italia
tel./fax: 0444 970612 - alessandro@apmanagement.eu -
segreteria@apmanagement.eu - www.apmanagement.eu